

العمارة والبيئة

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١م

د. كمال محمود الجبلاوي

THE REFERENCES TO MULTIPLE SOURCES ARE TEXT & FIGURES

(SKETCHES, DRAWINGS, PICTURES, PHOTOS,...ETC.)

ALL THE RIGHTS BELONG TO ORIGINAL AUTHORS

النقد المعماري

١١٢٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

مقدمة

العمارة والبيئة

في مجتمع النخل

الأعراف تصيغ القيم

المجتمع الداخلي

المجتمع الخارجي

التمرين المطلوب

المراجع:

AE 1512 Architectural Criticism

The course goal is to introduce the theory of architectural criticism- its different approaches and critics- methods of documentations, evolutions and presentation of critical works- applications on case studies.

ع ١٥١٢ النقد المعماري

يهدف المقرر الي تقديم مفاهيم النقد المعماري-أدوات النقد المعماري - الإتجاهات الفكرية و مدارس النقد المعماري- دعم مهارات التقييم و التحليل والتعبير ومنهجية التوصيف والتوثيق والتسجيل- التطبيق على نماذج ودراسات حالة.

جدول رقم (25) مقررات الفرقة الرابعة - قسم الهندسة المعمارية

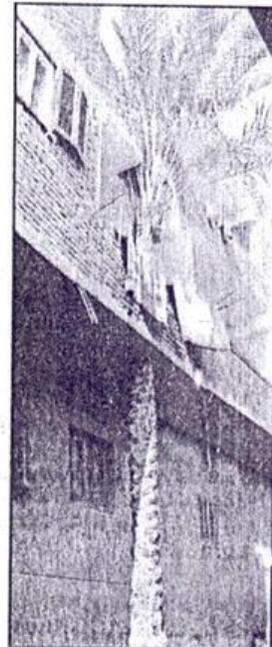
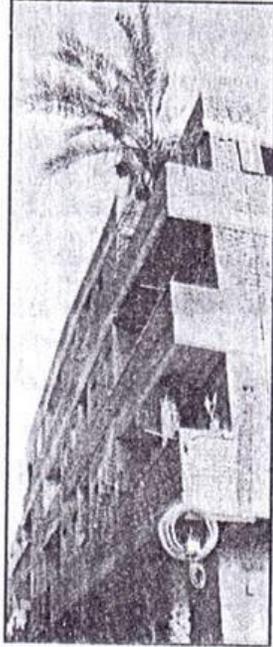
مجموع نهائى	الفصل الدراسي الثاني									الفصل الدراسي الأول									اسم المقرر	كود المقرر	
	النهاية العظمى للدرجات				مدة امتحان (ساعة)	عدد ساعات الاسبوعية				النهاية العظمى للدرجات				مدة امتحان (ساعة)	عدد الساعات الاسبوعية						
	مجموع	نهاية الفصل	عملي أو شفهي	أعمال منه		مجموع	تدريب تطبيقي/ عملي	تمرين	محاضرة	مجموع	نهاية الفصل	عملي أو شفهي	أعمال منه		مجموع	تدريب تطبيقي/ عملي	تمرين	محاضرة			
250	-	-	-	-	-	-	-	-	-	250	75	25	150	6	10	2	5	3	التصميم المعماري (4)	1411	ع
200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	200	75	25	100	6	8	2	4	2	التصميمات التنفيذية (2)	1421	ع
150	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	60	-	90	3	6	-	4	2	مقرر اختياري (2)	14**	ع
150	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	60	-	90	3	6	-	4	2	مقرر اختياري (3)	14**	ع
150	150	60	-	90	3	6	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مقرر اختياري (4)	15**	ع
150	150	60	-	90	3	6	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مقرر اختياري (5)	15**	ع
500	400	-	150	250	-	16	2	10	4	100	-	100	-	4	-	3	1	-	مشروع التخرج	1500	ع

في مجتمع النخيل..

الأعراف تصيغ القيم الحضارية

هي الشجرة المباركة التي ورد ذكرها في عشرين آية قرآنية في الكتاب الكريم - وهى إليك بجذع النخلة تساقط عليك ريمًا جنيا . وأكثر من ثلاثين حديثًا عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) حيث يقول : « النخلة تشبه المؤمن في استقامتها وكثرة خيرها وطول عطانها ودوام ظلها وطيب ثمرها ووجودها على الدوام ولو قطع رأسها هلكت، ولو قطع منه غصن لا يخرج مكانه، وعليها ليف كالشعر على جسم الإنسان ويقول أيضا (صلى الله عليه وسلم) : « اتقوا النار في صحبته ثمرة وقد روى الإمام مسلم في صحيحه عن أم المؤمنين السيدة عائشة رضى الله عنها أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال « بيت بلا تمر .. جياح أهله كما ورد ذكرها في جميع الكتب السماوية، وتعتبر النخلة في ذاتها ثروة قيما أساسيا وطيبا لكونه مصدرا للماء والغذاء والرزق والتداوى، كما أن في اللحة الواحدة جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها جسم الإنسان، وهى وجبة كاملة لاتحتاج لى إضافات، وبدء الإفطار بها بعد الصيام سنة عن الرسول (صلى الله عليه وسلم)، كما يعتد عطاء النخلة إلى أكثر من مائة عام، وعزمت الرحيل فسمعت همسا يضحى : «كن كالنخيل ، عن الأجداد مرتفعا . ترمي بحجر، فترمي بأطيب الثمر» .

● فحنن أغنى شعوب العالم بحضارتنا وقيمنا التراثية، ورغم المشكلات التي تحاصرنا فإننا أثبتنا على مر الزمن أننا نستطيع أن نقف عليها بثبات عمارتنا، وقبولنا لتحديات الطبيعة القاسية .
● وإن كان فخرنا في بعض الإمكانيات دعانا إلى التفكير والابتكار والإبداع للحد الذي عجزت تكنولوجيا العالم إلا أن تتخلى لهذه العبقريّة التي تكونت ، والتي تمثلت في تركيبة وشخصية « الإنسان المصرى» .



النخيل تخترق البيوت

لذلك - فهى كثيرة ومتشابهة - ولكن ارتباط السكان ببيئتهم المحيطة، والتي نراها بمفهوم سطحي انها ثقافية أو عشوائية لأن سكانها قرروا تخطيل مصيرهم بأنفسهم دون أى تدخل مسبق من الدولة - واحترامهم لها استوقفتنى وأثار انتباهي لأسجل بالكلمة والصورة ما يحدث فى عمارة قوية الفلج بمحافظة القليوبية .
● المدينة زراعية، والمورد الاقتصادي الأول للسكان يعتمد على النخيل، ومنتجاتها، وهو محور النشاط الاجتماعى بالقرية - وإن قل هذا الآن بسورة كبيرة نظرا لعمليات الزحف العمرانى - وعلى الرغم من ذلك ، ظل

● أن تتبع ومراقبة السلوك البشرى فى عملية العمران لهو أمر مثير للإهتمام، خاصة إذا كان هذا السلوك نابعًا من الأفراد أنفسهم دونما أى تدخل من قبل الدولة أو السلطة - سواء من قريب أو من بعيد - حيث إن العمارة بالمفهوم الصحيح لها تعتبر انعكاسا للمجتمع، وهذا إذا ما قارناه بالمدن المكتملة التخطيط والبناء والتي تفقد العسة الانسانية، والتي بدونها لن تحيا المدينة، فالمدنية الحية هي التي يشارك جميع سكانها في اتخاذ قراراتها مع مرور الزمن، وهي التي تتأثر بمذاهب المجتمع الفكرية.

هذا ما أكده العمارة هشام طاهر الليثي في دراسته حول الأعراف في البيئات المختلفة.

● وفنى البيئات التقليدية : الصية - تلعب الأعراف المحلية دورا كبيرا في صياغة جزيكية العمران، والعشرف هو ما تعارف عليه الناس، فعندما يتصرف الناس فى البناء بطريقة متشابهة يمكننا القول أن هناك عرفا بنائيا أو نمط مميزات Distinct Type ● وتلعب الأعراف دورا كبيرا فى معرفة وصياغة وتصيغ القيم الحضارية لى مدينة، وتعكس الصورة الذهنية للمدينة برمتها ليس من الجانب العمرانى فحسب، ولكنها امتدت لتشمل الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية من عادات وتقاليده .
● إن زحف العمران داخل الأراضى الزراعية لهو أمر مثير للقلق، وهو موجود فى جميع أرجاء العالم وليس بمصر فقط، ولست هنا بصدد مناقشة الأبعاد السياسية التي أدت



هشام طاهر





SARUHAN BEY
İLİM KÜLTÜR
VE
EĞİTİM VAKFI

ÇANLIKI

خالص الشكر

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١م

د. كمال محمود الجبلاوي

THE REFERENCES TO MULTIPLE SOURCES ARE TEXT & FIGURES

(SKETCHES, DRAWINGS, PICTURES, PHOTOS,...ETC.)

ALL THE RIGHTS BELONG TO ORIGINAL AUTHORS

النقد المعماري

١١٢٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

مقدمة

العمارة والبيئة

في مجتمع النخل

الأعراف تصيغ القيم

المجتمع الداخلي

المجتمع الخارجي

التمرين المطلوب

المراجع: